

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад компенсирующего вида №70»
муниципального образования города Братска

«ПРИНЯТО»

Заседание педсовета
МБДОУ «ДСКВ № 70»

Протокол

от 28.08 2017 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий

МБДОУ «ДСКВ № 70»

Миляушкене Т.В.

Приказ от 28.08 2017 № 143



**Дополнительная общеразвивающая программа
для детей «Сказки про краски»**



№ п/п		стр.
I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	2
1.1	Пояснительная записка	2
	Цели и задачи программы	3
	Принципы к формированию программы	3
	Характеристики особенностей развития детей с ОВЗ, значимые для разработки и реализации программы	3-5
1.2	Планируемые результаты освоения программы	5
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	6
2.1.	Содержание воспитательно-образовательной работы	6
2.2.	Календарно-тематический план студии	7-15
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	16
3.1	Срок освоения программы, режим работы изобразительной студии	16
3.2	Методические материалы и средства обучения и воспитания	17
3.3	Материально-техническое обеспечение программы	18-20
IV	КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ	21
V	ПРИЛОЖЕНИЕ	22
5.1.	Используемые изобразительные техники	22-24

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 7 лет) по изобразительной деятельности «Сказки про краски» МБДОУ «ДСКВ № 70» разработана на основе программы И.А Лыковой «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени». Конспекты занятий в изостудии – М; Издательский дом «Цветной мир»; 2017.

Актуальность разработки и осуществление данной программы определяется следующим. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя, естественная потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью и непосредственностью. Взрослые должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность, специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает различные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и развитие моторики рук.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи и вызывая радостное, приподнятое настроение. Все это обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои многочисленные фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов. Достоинство таких техник - универсальность использования, большие возможности для выражения детских фантазий и желаний, они интересны и доступны любому ребенку.

Цели и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Основные задачи программы

1. Развивать творческие способности детей в рисовании, лепке и моделировании.
2. Знакомить детей с основными средствами художественной выразительности, такими как цвет, мазок, линия, цветовой контраст, форма, композиция, фактура.
3. Создавать условия для освоения цветовой палитры, свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
4. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.
5. Развивать пластику формообразующих движений, необходимую для передачи разнообразия художественной формы (работа карандашом, мелками, кистью).
6. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность реализовать свой замысел.
7. Развивать умение обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.
8. Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями.
9. Знакомить с основами техники безопасности при работе с клеем, ножницами и правилами поведения в организованной деятельности.
10. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.

Принципы к формированию программы

- принцип сезонности: построение содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: воспитание и развитие детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип интеграции образовательных областей.
- принцип индивидуализации (предоставление ребенку возможности выбора материала, сюжета рисунка; акцентирование внимания на самостоятельности и активности ребенка).
- принцип творчества (обеспечение возможности каждого ребенка приобретения собственного опыта в творческой деятельности).
- принцип природосообразности: построение содержания занятий с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей детей.

Характеристики особенностей развития детей с ОВЗ, значимые для разработки и реализации программы

Изобразительную студию посещают дети с ОВЗ: с нарушениями речи, опорно-двигательного аппарата, с расстройствами эмоционально-волевой сферы. У таких детей неустойчивое внимание, трудности с переключением на другую деятельность, низкий уровень развития речи и мелкой моторики. Для большинства таких детей характерна повышенная тревожность, впечатлительность, утомляемость. Из-за низкой самооценки при неудачах быстро утрачивают интерес к продуктивной деятельности, отказываются от выполнения задания. Поэтому изобразительная деятельность с детьми с ОВЗ должна быть содержательной, интересной, посильной и приносить радость творчества. Развитие

технических навыков и умений, воображения, уходят на второй план, а приоритетными становятся такие задачи как:

1. Развитие положительного эмоционального отношения к изобразительной деятельности.
2. Развитие социальной направленности детской изобразительной деятельности, поощрение стремления изображать себя среди людей, животных и в природе;
3. Развитие операционно-технической стороны деятельности: умение пользоваться разнообразными материалами и оборудованием, развитие мелкой моторики рук;
4. Формирование речи в процессе рисования, лепки;
5. Воспитание волевых качеств ребенка, формирование умения доводить работу до конца;
6. Развитие коммуникативных навыков, умение сотрудничать со взрослым и с другими детьми.

Существуют определенные особенности работы по изобразительной деятельности с детьми с ОВЗ. Необходимо знать их и применять с постепенным усложнением форм, сюжетов, цветовой палитры. Все это помогает детям в передаче художественных образов, создаёт чувство защищённости и безопасности. А педагог, используя индивидуальный подход, учитывая специфику психофизического здоровья каждого ребенка, создает ситуации успеха для таких детей.

Условия подбора техник и приёмов создания изображений, от которых зависит успешность творческого процесса с детьми с ОВЗ:

1. Техники и приёмы должны быть просты и эффективны. Ребёнок не должен испытывать затруднения при создании изображения с помощью предлагаемой техники. Любые усилия в ходе работы должны быть интересны, оригинальны, приятны ребёнку.
2. Интересным, привлекательным должен быть не только процесс, но и результат.
3. Техники и приёмы должны быть нетрадиционными. Они мотивируют деятельность, направляют, удерживают внимание. Ребенок получает необычный опыт. Раз опыт необычен, то снижается контроль сознания, ослабевают механизмы защиты. В таком изображении присутствует больше свободы самовыражения, а значит, неосознанной информации.

Техники изобразительной деятельности, помогающие решению детских проблем и коррекции имеющихся нарушений:

Для снятия тревожности, связанной с рисованием подойдут техники фотоколлажа, подвижной аппликации, создание композиций. Так как готовые изображения помогают создать задуманные образы и являются для ребёнка не столь значимыми, как его собственное творчество. Все это создаёт для тревожных детей чувство защищённости и безопасности.

Для детей агрессивных, расторможенных, с различными страхами подходят пластические материалы: тесто, пластилин, глина (особенно лечебная).

Преодолеть психологические барьеры, негативные переживания удаётся посредством техники «монотипия» - работа выполняется на бумаге, стекле, зеркале. Незатейливые пятна-отпечатки расцениваются как источник ассоциаций.

В работе с детьми, пережившими травматические ситуации с целью восстановления их психической чувствительности помогут техники, связанные со

смешиванием, красок, размазыванием по поверхности пластилина («кляксография», «пальцевая», «пластилиновая живопись»)

Для **неуверенных, заторможенных и зажатых** подойдут яркие краски, большие кисти, все это «провоцирует» спонтанность, помогают ярко, открыто проявлять свои эмоции и переживания.

Снять эмоциональное напряжение, успокоить помогут пластические материалы (тесто, пластилин разных видов).

В коррекции проблем личностного развития, нарушениях эмоционально-волевой сферы полезны «игры с цветом»: смешение красок на палитре, эксперименты с окрашиванием воды, рисование «объемными красками», изображение эмоциональных состояний (счастья, радости, страха и т. д.)

1.2 Планируемые результаты

- Повышение общего интереса к изобразительной деятельности.
- Совершенствование изобразительных умений и навыков в рисовании, лепке, моделировании.
- Улучшение межличностных отношений детей на занятиях в изостудии и в неформальном общении со сверстниками и взрослыми.
- Организация тематических выставок работ для родителей, воспитанников и сотрудников ДОУ.
- Участие в городских и областных выставках и конкурсах в течение года.

Возможные достижения ребенка:

К концу года ребенок может:

- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит);
- передавать в рисунке сюжетную композицию;
- знать различные приемы работы карандашом, пастелью, акварелью, гуашью;
- знать элементарные понятия цветоведения (называть цвета спектра, теплые и холодные оттенки, смешивать краски на палитре для получения новых цветов);
- различать и называть способы нетрадиционного рисования и моделирования;
- создавать коллективные работы в сотрудничестве со сверстниками и педагогом;
- уметь применять полученные знания на практике;
- уметь договариваться со сверстниками, действовать сообща.

Формы подведения итогов реализации программы

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских и региональных конкурсах детского творчества в течение года.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание воспитательно-образовательной работы

Занятия изобразительной студии «Сказки про краски» не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования в форме игры, экспериментирования, творческого фантазирования. Таким занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности, в конечном итоге они превращаются в совместный творческий процесс педагога и детей.

Занятия адаптированы к специфике и особенностям обучения воспитанников ДООУ. Темы занятий программы подобраны с учетом индивидуальных особенностей, а также пожеланий детей. Занятия ведутся с детьми, желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе наблюдений за изобразительной деятельностью на занятиях и в повседневной жизни.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Программа изобразительной студии «Сказки про краски» предполагает разные формы организации:

- мастерская по изготовлению поделок и игрушек;
- занятие - путешествие в сказку;
- занятие - экспериментирование с красками;
- совместная подготовка к выставкам;
- работа по созданию коллективных работ (коллажей, двигающихся мобилей, макетов).

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях существует возможность у каждого ребенка активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость созидания. Различные формы сотрудничества предполагают создание комфортных условий для совместной деятельности детей.

Педагогический стиль общения характеризуется уважением к личности ребенка, поддержке его достоинства. Отмечать улучшения в личностном росте посредством сравнения ребенка с самим собой, а не с другими детьми. Педагог принимает и одобряет все продукты творческой деятельности ребенка (рисунки, лепные работы), независимо от их содержания, формы и качества.

2.2 Календарно-тематический план изобразительной студии

СЕНТЯБРЬ			
Тема	Вид деятельности	Задачи и цели деятельности	Материалы и оборудование
«Радуга-дуга»	Рисование 1 занятие	<ul style="list-style-type: none"> ○ Познакомить детей с 7 цветами радуги, дать понятие - «спектр». ○ Учить изображать радугу, соблюдая порядок цветов. ○ Рисовать в любой живописной технике, выбирая краски - акварель, гуашь или акрил по желанию. ○ Развивать чувства цвета, композиции, самостоятельность. 	Таблицы: «Радуга», «Цвета спектра». Акварель, гуашь, акрил. Листы бумаги белые формата А-4. Кисти, салфетки, стаканчики с водой.
«Цветное настроение»	Рисование - экспериментирование 1 занятие	<ul style="list-style-type: none"> ○ Продолжать знакомить детей с 7 цветами радуги, с теплыми и холодными цвета. ○ Учить смешивать на палитре цвета для получения новых оттенков и придумывание им названий (сладкие, мятные, кислые, темные, ночные, нежные, пастельные и т.д.) ○ Продолжать учить рисовать в технике «беспредметная живопись», когда закрашивается весь лист бумаги любимыми цветами и оттенками по мокрому фону. 	Таблицы: «Холодные и теплые цвета», «Спектр». Акварель, гуашь, Листы А-4. Кисти, салфетки, стаканчики с водой
«Последние цветы лета»	Рисование в технике «восковая живопись» 2 занятия	<ul style="list-style-type: none"> ○ Совершенствовать навыки рисования восковыми мелками. ○ Учить изображать цветы с помощью трафарета, дорисовывая недостающие детали (стебли, листья с прожилками, и т.д.) ○ Продолжать учить подбирать цвета и оттенки к определенной гамме (теплой или холодной). ○ Развивать аккуратность, самостоятельность, чувство цвета и композиции. 	Таблицы: «Теплые и холодные цвета», «Декоративные цветы». Листы формата А-3. Восковые мелки. Трафареты цветов. Акварель, кисти, салфетки, стаканчики с водой
«Листья на воде как пароводики»	Рисование-экспериментирование 2 занятия	<ul style="list-style-type: none"> ○ Знакомство с новой техникой изображения - печать листьями. ○ Закрепление понятий: теплые, холодные цвета. ○ Развитие аккуратности, координации движений, самостоятельности, чувства цвета и композиции. 	Гуашь, листы цветной бумага А-4. Кисти, салфетки, стаканчики с водой, клеенки, листья.
«Создаем краски сами»	Рисование «объемными» красками. 2 занятия	<ul style="list-style-type: none"> ○ Познакомить детей с новой техникой - рисование объемными красками. ○ На 1 занятии изготовление - красок по предложенному рецепту и проба «пера». ○ На 2 занятии - создание с помощью объемных красок интересных изображений по желанию (с предварительным наброском). ○ Развивать воображение фантазию, чувство цвета и композиции. 	Образцы картин в этой технике. Гуашь, мука, соль, разрыхлитель. Ложки столовые салфетки, палочки, стаканчики с водой, воронки.

ОКТАБРЬ			
Тема	Вид деятельности	Задачи и цели деятельности	Материалы и оборудование
«Фейерверк красок»	Рисование в технике «Набрызга» 1 занятие	<ul style="list-style-type: none"> ○ Познакомить с новым изобразительным приемом: набрызг жидкими красками. Когда ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска мелкими каплями разбрызгивается на бумагу. ○ Учить применять новые знания в практической деятельности. ○ Развивать аккуратность, координацию движений, самостоятельность. 	Акварель, кисти щетина, флейц. Бумага белая А-4, Салфетки.
«Превращение листочка»	Рисование в технике «графические фантазии» 2 занятия	<ul style="list-style-type: none"> ○ Познакомить с новой техникой рисования. ○ Создание на листе бумаги интересных изображений листьев разного размера и формы. ○ Знакомство с цветовым контрастом (теплые цвета на холодном фоне) ○ Развивать воображения, чувства цвета, композиции. 	Фломастеры, маркеры, Бумага белая, цветная. Листья разной формы.
«Фруктовая мозаика»	Рисование по замыслу 2 занятия	<ul style="list-style-type: none"> ○ Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. ○ Организовать условия для самостоятельного выбора изобразительной техники и материалов. ○ На 1 занятии - подготовка бумаги, тонирование, рисование наброска. ○ На 2 занятии - рисование натюрморта. Закрепление приемов изображения: загораживание и размывка. 	Карандаши (графитные и цветные), маркеры, восковые мелки, акварель Листы бумаги белые А-3.
«Осеннее дерево»	Рисование «объемными» красками. 1 занятие	<ul style="list-style-type: none"> ○ Продолжать знакомить детей с техникой владения «объемными» красками, добавляя детали сюжета с помощью приема «вливание цвета в цвет». ○ Учить передавать образ осеннего дерева с опадающими листьями, отражать в рисунке явления природы, дополнять деталями для обогащения сюжета. ○ Закреплять понятия: пейзаж, линия горизонта. 	Тюбики с «объемными» красками, кисти, акварель для фона, картон А-4.
«Ежики на полянке»	Объемная аппликация. Дизайн. 2 занятия	<ul style="list-style-type: none"> ○ Знакомить детей с новой техникой - объемная аппликация. ○ Учить создавать выразительный образ зверька с помощью трафарета, украшать прорезными элементами (колючки и силуэты листьев). ○ Закреплять приёмы безопасной работы с ножницами и клеем. ○ Развивать аккуратность, координацию движений, самостоятельность. ○ Совместное создание коллажа из готовых работ. 	Бумага цветная, картон, ножницы, клей. Образцы работ в новой технике.

НОЯБРЬ			
Тема	Вид деятельности	Задачи и цели деятельности	Материалы и оборудование
«Птица счастья»	Моделирование объёмных поделок 1 занятие	<ul style="list-style-type: none"> ○ Продолжать осваивать технику объёмной аппликации. ○ Учить создавать выразительный образа птицы с пышным хвостом, хохолком и прорезными ажурными крыльями. ○ Закреплять навыки безопасной работы с ножницами фигурным дыроколом и клеем. ○ «Превращать» свою работу в театральную игрушку. 	Бумага цветная, картон, ножницы, клей. Образцы работ в новой технике.
«Мыльные узоры»	Освоение новой техники 1 занятие	<ul style="list-style-type: none"> ○ Познакомить детей с новой техникой рисования. ○ Учить создавать на листе бумаги необычные картины с помощью цветной мыльной пены. ○ Дорисовывать получившееся изображение тонкой кистью по желанию. ○ Развивать аккуратность, самостоятельность и воображение. 	Гуашь. Жидкое мыло. Листы бумаги белые Трубочки для коктейля. Кисти.
«Медвежонок Умка»	Рисование способом «набивка» 2 занятия	<ul style="list-style-type: none"> ○ Создание условий для творческого экспериментирования с красками и бумагой. ○ На 1 занятии - просмотр фильма, беседа, рисование эскиза животного, перевод рисунка на плотный картон. ○ На 2 занятии - завершающий этап творчества рисование новым способом. ○ Сочинение историй про своего игрушечного героя. 	Бумага цветная, картон, гуашь, кисти. Трафареты, иллюстрации белых медведей. Отрывок из мульт. фильма «Умка»
Снегири на заснеженных ветках	Аппликация из перьев и ткани 2 занятия	<ul style="list-style-type: none"> ○ Создание выразительного образа птицы с передачей характерных особенностей строения и окраски оперения. ○ Свободное сочетание разных материалов. ○ Развивать воображение, самостоятельность, аккуратность, координацию движений. 	Акриловые краски Кисти, салфетки, стаканчики с водой. Пластилин, бусы, бисер, ветки тополя или берёзы, перышки.
«Снеговик из сказки»	Моделирование объёмных поделок. 2 занятия	<ul style="list-style-type: none"> ○ Продолжать знакомить детей с новой техникой - объёмная аппликация. ○ Учить создавать выразительный образ с помощью трафарета, украшать дополнительными элементами из ткани, картона и пайеток. ○ Закреплять приёмы безопасной работы с ножницами и клеем. ○ Развивать воображение, самостоятельность, аккуратность, координацию движений. 	Алгоритм работы на схеме, бумага цветная, картон, ножницы, клей. бусы, бисер, пайетки, ленты, отрезы ткани.

ДЕКАБРЬ			
Тема	Вид деятельности	Задачи и цели деятельности	Материалы и оборудование
«Новогодняя Звезда»	<p>Конструирование из бумаги и фольги</p> <p>1 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Познакомить детей с видами и свойствами фольги. ○ Учить детей пользоваться трафаретом при изготовлении новогоднего украшения. ○ Украшать готовое изделие снежинками, бусинками и блестками. ○ Закреплять приёмы безопасной работы с ножницами и клеем. ○ Развивать аккуратность, самостоятельность. 	<p>Разноцветная фольга, ткань, серебристый картон, пайетки, бусины, ножницы, клей.</p>
«Ёлочные игрушки»	<p>Рисование в технике «восковая живопись»</p> <p>1 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Совершенствовать навыки рисования восковыми мелками и акварельными красками. ○ Учить придумывать узоры фантазийного характера для ёлочных игрушек. ○ Украшать свою работу дополнительными элементами: пайетками, бусинками, стеклярусом, серпантинном и т. д. 	<p>Восковые мелки, акварель, кисти, салфетки, стаканчики с водой, дополнительные украшения, клей.</p>
«Ёлочка-красавица»	<p>Рисование с элементами аппликации</p> <p>2 занятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Учить рисовать хвойное дерево, отражать в рисунке его характерные особенности (хвою, ее окраску, пирамидальную форму кроны). ○ Создать условия для творческого экспериментирования с материалами. ○ Учить подбирать изобразительные материалы самостоятельно для воплощения своего замысла. ○ На 2 занятии - (завершающий этап творчества) украшение своей елки игрушками, созданными на прошлом занятии. 	<p>Гуашь, акварель, краски с блестками, печати, фломастеры. Бумага тонированная формата А-3. Кисти, салфетки, стаканчики с водой.</p>
«Девочка - Снегурочка»	<p>Аппликация с элементами рисования</p> <p>2 занятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Знакомить с особенностями костюма Снегурочки. ○ Учить создавать новогоднюю открытку в аппликативной технике, дорисовывание отдельных элементов фломастерами и карандашами, фон - пастелью и восковыми мелками. ○ Учить использовать в работе дополнительный материал пайетки и конфетти. Закрепление приёмов работы с ножницами и клеем. 	<p>Иллюстрации. Фломастеры. Листы бумаги тонированные формата А-4. Пастель, салфетки.</p>
«Мороз Иванович»	<p>Коллективный плакат-поздравление</p> <p>2 занятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Учить работать в коллективе - создавать новогодний плакат-поздравление для родителей, детей и сотрудников сада в аппликативной технике, дорисовывание отдельных элементов фломастерами, а фон пастельными мелками. ○ Закрепление приёмов работы с ножницами и клеем. 	<p>Белый и цветной картон А-4. Фломастеры, наборы пастельных мелков. Кисти, клей, салфетки.</p>

ЯНВАРЬ			
Тема	Вид деятельности	Задачи и цели деятельности	Материалы и оборудование
Монотипия	Рисование - фантазирование 1 занятие	<ul style="list-style-type: none"> ○ Создание условий для творческого экспериментирования с красками и бумагой. ○ Рисование необычных симметричных изображений. ○ Развивать воображение фантазию, самостоятельность, чувство цвета и композиции. 	<p>Гуашь, акварель, краски с блестками, печатки, фломастеры. Бумага белая А-4. Кисти, салфетки, стаканчики с водой</p>
«Радужные карандаши»	Лепка из соленого теста. Моделирование. 3 занятия	<ul style="list-style-type: none"> ○ Создание условий для творческого экспериментирования с соленым тестом. ○ На 1 занятии - лепка частей тела, изготовление деталей из ниток и ткани. ○ На 2 занятии - роспись подсохших деталей красками. ○ 3 занятие - завершающий этап творчества - создание готовой игрушки, сборка и украшение. ○ Сочинение сказок о своем герое. 	<p>Соленое тесто, ткань, нитки, бросовый материал, ножницы, клей, бусины, бамбуковые палочки. Иллюстрации, фотографии с изображением театральных кукол.</p>
«Сказочный гномик»	Лепка из соленого теста. Моделирование 2 занятия	<ul style="list-style-type: none"> ○ Продолжать учить детей лепить фигурки людей на основе конуса. Совершенствовать изобразительную технику – лепить конус из шара путем вдавливания и моделирования формы. Отражать в лепке характерные признаки гномика, особенности строения, пропорции, форму. ○ Учить дополнять фигурку декоративными элементами, использовать стеку для нанесения насечек на бороде гномика. ○ Развивать речь, мелкую моторику рук, фантазию. ○ Воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе с тестом. Умение оценивать свою работу и работу других детей. 	<p>Соленое тесто, ткань, нитки, бросовый материал бусины, бамбуковые палочки. Иллюстрации, фотографии с изображением разных гномиков.</p>
«Мое имя»	Рисование - фантазирование в любой технике 2 занятия	<ul style="list-style-type: none"> ○ Продолжать учить составлять композицию своего рисунка, определять форму, величину, цвет букв имени. ○ Организовать условия для самостоятельного выбора изобразительной техники и материалов. ○ Закрепление знакомых приемов и способов рисования: закрашивание, штриховка, «набрызг», «набивка», печатанье, загораживание и «размывка». ○ Развивать речь, мелкую моторику рук, воображение, фантазию. 	<p>Бумага, гуашь, пастель, восковые мелки, бумага А-4. Кисти, печатки, салфетки, стаканчики с водой.</p>

ФЕВРАЛЬ			
Тема	Вид деятельности	Задачи и цели деятельности	Материалы и оборудование
«Самолёты в небе синем»	Моделирование игрушки 2 занятия	<ul style="list-style-type: none"> ○ Самостоятельный поиск способов изображения по представлению или с опорой на схему. ○ Подбор гармоничного цветосочетания бумаги и картона. ○ Развитие чувства цвета, формы и композиции. ○ Закрепление безопасных приёмов работы с ножницами и клеем. 	Фломастеры, бумага, картон, ножницы, клей, бросовый материал для передачи характерных деталей самолета. Бамбуковые палочки.
Театральная игрушка	Дизайн, моделирование из солёного теста с элементами рисования 3 занятия	<ul style="list-style-type: none"> ○ Лепка из солёного теста головок будущих кукол, последующая роспись и добавление деталей из ниток, бусинок, ткани. ○ Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы. ○ Учить созданию выразительного образа куклы по представлению, свободно сочетая разные художественные материалы. 	Соленое тесто, ткань, нитки, бросовый материал, ножницы, клей, бусины, бамбуковые палочки. Иллюстрации, фотографии с изображением театральных кукол.
«Веселые клоуны-акробаты»	Дизайн, аппликация с элементами рисования 3 занятия	<ul style="list-style-type: none"> ● Учить изготавливать двигающуюся игрушку по предложенным трафаретам и выкройкам. ○ Продолжать учить самостоятельно выбирать художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия предложенной темы. ○ Создание выразительного образа клоуна в ярком костюме в теплой, холодной или контрастной гамме. ○ Совершенствование техники аппликации, свободное сочетание приёмов работы и материалов. ○ Украшение костюма своего героя дополнительными деталями из ниток, бусинок, ткани, лент. ○ Создание коллективной композиции - макета циркового манежа. 	Цветная бумага, картон, бросовый материал, ножницы, клей, маркеры, краски, кисти. Иллюстрации, фотографии с изображением клоунов, видеофильм «Цирк»

МАРТ			
Тема	Вид деятельности	Задачи и цели деятельности	Материалы и оборудование
«Открытка для мамы»	<p>Аппликация декоративная с элементами письма</p> <p>2 занятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Создание декоративных цветов по мотивам народного искусства (дымковской росписи и городецкой). ○ Совершенствование техники аппликации, свободное сочетание приёмов работы и изобразительных материалов. ○ Развитие чувства цвета, формы и композиции. 	<p>Цветная плёнка, бумага, картон, ножницы, клей, восковые мелки, бумага А-4. Кисти, печатки, салфетки, стаканчики с водой.</p>
«Праздничный торт»	<p>Лепка из соленого цветного теста</p> <p>1 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Продолжать учить раскатывать тесто скалкой и пользоваться формочками. ○ Учить украшать торт знакомыми элементами: цветы, листья, свечи, ягодки и другие мелкие декоративные элементы. ○ Развивать фантазию, мелкую моторику рук. ○ Воспитывать самостоятельность, аккуратность, приучать убирать свое рабочее место в порядок. ○ Придумать название своему кулинарному изделию и оформить коллективную композицию на подносе. 	<p>Соленое тесто, бросовый материал, бусины, пайетки, формочки, скалки, дощечки, салфетки.</p>
«Яичные миниатюры»	<p>Техника «Пластилин ография»</p> <p>1 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими «писанками»). ○ Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. ○ Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. ○ Освоение техники «пластилинография» 	<p>Иллюстрации с изображением писанок и элементов орнаментов. Пластилин, салфетки, скалки, пайетки.</p>
«Волшебная бумага»	<p>Рисование в технике «граттаж»</p> <p>3 занятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Знакомство с технологией изготовления «волшебной» бумаги. ○ На 1 занятии - подготовка бумаги, роспись акварелью по-сырому. ○ На 2 занятии - тонирование и грунтовка мылом и тушью. На 3 занятии - рисование сюжетной картины, путем процарапывания рисунка. 	<p>Картон, акварель, восковые мелки, кисти, салфетки, стаканчики с водой, тушь, мыло, стеки.</p>
«Мраморные узоры»	<p>Рисование – экспериментирование</p> <p>1 занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Знакомство с технологией изготовления мраморной бумаги. ○ Создание условий для творческого экспериментирования с красками и бумагой. ○ Развитие воображения, чувства цвета и композиции. 	<p>Пена для бритья. Гуашь, Листы бумаги белые формата А-4. Кисти, салфетки, стаканчики с водой, подносы.</p>

АПРЕЛЬ			
Тема	Вид деятельности	Задачи и цели деятельности	Материалы и оборудование
«Волшебные бабочки»	Дизайн, аппликация с элементами рисования 2 занятия	<ul style="list-style-type: none"> ○ Обогащение и уточнение зрительных впечатлений. ○ Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы. ○ Создание выразительного образа бабочки по представлению, свободное сочетание разных художественных материалов. ○ Создание коллективной композиции для выставки - макета цветочной полянки. 	Цветная плёнка, бумага, картон, бросовый материал, ножницы, клей, маркеры. Фильм с фотографиями бабочек разных видов.
«Забавные рыбки»	Техника «Пластилинография» 2 занятия	<ul style="list-style-type: none"> ○ Уточнить представление детей о подводном мире, о многообразии его обитателей. ○ Учить лепить рыбку, передавая характерные особенности строения и пропорции. ○ Совершенствовать технические навыки. ○ Закреплять умение оформлять поделку мелкими декоративными элементами, использовать бросовый материал для передачи чешуек у рыб. ○ Развивать творчество, фантазию, мелкую моторику пальцев. 	Пластилин разных видов, бусины, пуговицы, пайетки, бросовый материал, формочки, стеки, скалки, салфетки.
«Космическое путешествие»	Рисование «объемными» красками. 2 занятия	<ul style="list-style-type: none"> ○ Продолжать знакомить детей с техникой владения «объемными» красками, применять самостоятельно прием «вливание цвета в цвет». ○ Учить передавать космический пейзаж, изображать планеты, кометы, космические корабли и др. Дополнять рисунок деталями для обогащения сюжета. ○ На 1 занятии - подготовка бумаги, тонирование, рисование наброска. ○ На 2 занятии - рисование сюжетной картины. ○ Придумывание названия картины и сочинение историй о космическом путешествии. 	Тюбики с «объемными» красками, кисти. Плотный цветной картон А-4. М/презентация «Путешествие Незнайки в космос»
Рисование шариками	Освоение новой техники 1 занятие	<ul style="list-style-type: none"> ○ Знакомство с новой техникой рисования. ○ Создание на листе бумаги интересных изображений путем катания в коробке окрашенного резинового шарика. ○ Дорисовывание изображения тонкой кистью, фломастерами по желанию. ○ Развитие воображения, чувства цвета. 	Гуашь, акрил. Шарик резиновый. Картонные коробки по количеству детей. Листы бумаги белые по размеру коробки.

МАЙ			
Тема	Вид деятельности	Задачи и цели деятельности	Материалы и оборудование
«Камешки – талисманы»	Роспись камней 2 занятия	<ul style="list-style-type: none"> ○ Создание условий для творческого экспериментирования с красками. ○ На 1 занятии - выбор и грунтовка камня, рисование эскиза рисунка или орнамента. ○ На 2 занятии - роспись камней красками по желанию покрытие его акриловым лаком (на водной основе и без запаха) 	<p>Гуашь, акрил, акриловый лак. Плоские камни разной формы. Графит. карандаши, ластик, бумага для рисования эскизов. Кисти, салфетки, стаканчики с водой.</p>
«Пластилинный пейзаж»	Техника «Пластилин ография» 2 занятия	<ul style="list-style-type: none"> ○ Освоение новой нетрадиционной лепки - пластилиновый витраж. ○ Совершенствовать технические навыки, развивать умение понимать схему с алгоритмом работы. ○ Развивать творчество, фантазию, мелкую моторику пальцев. 	<p>Пластилин разных видов, дощечки, маркеры черные, пленка прозрачная, стеки, салфетки.</p>
«Такие разные зонтики»	Рисование декоративное 2 занятия	<ul style="list-style-type: none"> ○ Продолжать учить создавать декоративные узоры и орнаменты в разных вариантах: геометрическом или растительном. ○ Учить придумывать узор на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте). ○ Совершенствование техники аппликации, свободное сочетание приёмов работы и материалов. 	<p>Гуашь, акварель, фломастеры, восковые мелки, бумага А-3. Кисти, печатки, салфетки, стаканчики с водой.</p>
«Прогулка под зонтом»	Аппликация с элементами рисования 1 занятие	<ul style="list-style-type: none"> ○ Оформление готовых работ (рисунков, и аппликаций) как завершающий этап творчества. ○ Добавление образа к предметному изображению для создания выразительной сюжетной картины. ○ Создание условий для творческого применения освоенных умений. ○ Освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное. 	<p>Цветная бумага А-3, картон. Нитки, бросовый материал, ножницы, клей-карандаш.</p>

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Срок освоения программы

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы – 1 год. Состав: 6-10 детей.
Возраст детей: 5-6 лет, 6-7 лет.

Сроки обучения	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год
1 год	2	68

3.1 Режим работы изобразительной студии

Объём учебного материала рассчитан в соответствии с физиологическими и возрастными нормативами, что позволяет избежать переутомления детей.

Возраст детей	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	
		в первой половине дня	во второй половине дня
5-6 лет	25 минут	2 раза	-
6-7 лет	30 минут	2 раза	-

При необходимости во время подготовки к выставкам предусмотрены занятия как индивидуальные, так и коллективные, в свободное время – оформление рамок для своих рисунков. В конце года организуется большой творческий вернисаж работ детей, посетивших студию.

Структура занятия изобразительной студии:

Для успешной реализации поставленных задач и развития творческих возможностей каждого ребенка, необходимо в занятие включать следующие разделы:

- Пальчиковые игры, динамические паузы, упражнения для глаз (1-2 мин.)
- фоновой спокойной музыки (в соответствии с темой занятия)
- Индивидуальная творческая работа (10- 15 мин.) Использование
- Использование видеоклипов, слайд-шоу, м/презентаций (в зависимости от темы занятия)
- Придумывание историй, сказок, коротких рассказов о своем герое или сюжете рисунка.
- Коллективное творчество педагога и детей (в соответствии с темой занятия).
- Ознакомление с художественной терминологией (по ходу занятия).

3.2 Методические материалы, средства обучения и воспитания

№	Наименование методического издания, пособия	Количество
1	Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в изостудии – М; Издательский дом «Цветной мир»; 2017	1
2	Дубровская Н. В. «Приглашение к творчеству». Методическое пособие по обучению дошкольников техникам рисования, коллажа, дизайна и аппликации – С. -Пб.; «Детство Пресс», 2004	1
3	Практическое пособие «Нетрадиционные материалы и техники по изобразительной деятельности». Автор-составитель: Шехтер О.В.	1
4	Практическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений «Центры детского художественного творчества». Автор-составитель: Шехтер О.В.	1

Электронные образовательные ресурсы:	
1	Тематические мультимедийные презентации по временам года (на CD дисках)
2	Сборники «Композиторы - детям», «Виды и жанры изобразительного искусства», «Народные промыслы России» и др. (на CD дисках)
3	Видео материалы «Виртуальные экскурсии в картинные галереи», «Жизнь животных и птиц», «Цветотерапия», «Красота природы» (на DVD дисках)
4	Музыкальное приложение к журналу «Созвучие» (на CD дисках)
5	Музыкальные сборники «Детские песни», «Фоновая музыка для рисования», «Мелодии для сюрпризных моментов», «Музыка для релаксации» (на CD-дисках и флеш-носителях)

3.3 Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства обучения

- телевизор
- ноутбук

Оснащение кабинета

- Доска магнитно-маркерная (90/120)
- Столы двухместные детские - 6 шт.
- Стулья детские (12)
- Стол для педагога (1)
- Шкафы для пособий и книг (4)
- Круглый столик-подставка для рисования и лепки с натуры (1)

Изобразительные материалы

- Краски гуашь (набор 10 цветов)
- Краски акварельные 2-х видов (наборы по 14 цветов, по 24 цвета)
- Восковые мелки
- Фломастеры (14 цветов)
- Пастель (12 наборов -14 цветов)
- Масляная пастель (6 наборов - 32 цвета)
- Кисти щетина № 14
- Кисти белка № 2, 5
- Кисти синтетика № 5, 7, 9
- Цветные Карандаши (24 цвета)
- Графитные карандаши
- Ластики

Предметы и игрушки для рисования и лепки с натуры

- Комплекты муляжей (фрукты, овощи, ягоды, грибы)
- Игрушки: животные, птицы, рыбы, транспорт, посуда, куклы.
- Скульптура малых форм из различных материалов: металла, дерева, стекла, фарфора, пластмассы, керамики, камня и необработанной глины.
- Предметы народно-прикладного искусства:
 - Дымковские игрушки
 - Хохломская посуда и предметы быта
 - Гжельский фарфор
 - Полхов-майданские деревянные игрушки
 - Семёновские матрёшки
 - Городецкая посуда и игрушки

Оборудование для лепки

- Стеки (набор 6 шт. на каждого ребёнка)
- Пластиковые доски (на каждого ребёнка)
- Формочки, скалки, печатки для лепки
- Подносы для натуры
- Подставки для готовых работ (на каждого ребёнка)
- Мука и соль для лепки в технике тестопластики
- Наборы тканей для фактурной лепки

Пластические материалы:

Пластилин разных видов: «плавающий» (аквапластилин); перламутровый, флуоресцентный, биопластилин. Соленое белое и цветное тесто.

Бросовый материал и природный материал:

Бусины, ватные палочки, пробки, коктейльные трубочки, бамбуковые палочки, пуговицы, крышечки, шишки, кора, соломинки, веточки, перья, камешки.

Дополнительные материалы и оборудование:

- Подставки для кистей (6 шт. по количеству столов)
- Стаканы для воды (на каждого ребёнка)
- Клей-карандаш
- Пайетки
- Печатки
- Дощечки
- Клеенки
- Салфетки (фланелевые и махровые на каждого ребёнка)
- Альбомы, картон, цветная бумага
- Палитры (на каждого ребёнка)

Дидактические игры и пособия:

«Цветоведение»

«Составь спектр»

«Разноцветные волчки»

«Поймай рыбку»

«Подбери цвета к картине»

«Цветные примеры»

«Декоративно-прикладное искусство»

Лото «Декоративное искусство»

Мозаика «Деревянные игрушки»

«Наряди матрёшку»

«Развитие творческого воображения»

«Дорисуй картинку»

«Угадай по силуэту»

«Кто спрятался в пятнышке»

«Жанры изобразительного искусства»

Лото «Жанры живописи»

«Составь натюрморт»

«Модели и подвижная аппликация»

«Животные и птицы»

«Дворцы и замки»

«Пейзажи»

«Транспорт»

«Человек»

Репродукции картин художников по жанрам изобразительного искусства

Натюрморт

Пейзаж

Портрет

Сказочно-былинный жанр

Анималистический жанр

Серии предметных и сюжетных картин

Деревья разных пород

Здания и транспорт

Овощи, фрукты, ягоды, грибы

Животные и птицы

Игрушки

Иллюстрации к сказкам

Времена года

Таблицы

Нетрадиционные техники рисования

Цветоведение

Схемы и алгоритмы рисования животных и птиц

Комплекты картин

«Творчество Е.И. Чарушина»

«Жизнь птиц»

«Гжельский фарфор»

«Хохломские узоры»

«Русская деревянная игрушка»

«Иллюстрации Васнецова к сказкам»

Репродукции картин по жанрам живописи.

IV. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа дошкольного образования для детей по изобразительной деятельности «Сказки про краски» разработана на основе программы И.А Лыковой «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени». Конспекты занятий в изостудии – М; Издательский дом «Цветной мир»; 2017.

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст детей: 5-7 лет.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Условием вхождения в программу является добровольное участие детей, согласие родителей (законных представителей) на занятия ребенка дополнительной специфической деятельностью в студии. Занятия проводятся в эмоционально-комфортной обстановке, обеспечивающей детям положительный психологический настрой и свободу творческого самовыражения.

Программа изобразительной студии «Сказки про краски» включает в себя разные виды изобразительной деятельности: рисование, лепка, конструирование из бумаги, аппликация, моделирование из разных материалов. А также разные формы организации: мастерские по изготовлению поделок и игрушек; занятия - путешествия в сказку; занятия - экспериментирование с красками; совместная подготовка к выставкам; работа по созданию коллективных работ (коллажей, двигающихся мобилей, макетов). Представлен календарно - тематический план работы изобразительной студии.

Программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями детей.

Формы взаимодействия с родителями:

- индивидуальные беседы по приобретению необходимых материалов,
- по подготовке к тематическим выставкам и конкурсам детского творчества,
- выполнение домашних заданий совместно с детьми (с использованием карточек и раскрасок)

У. ПРИЛОЖЕНИЕ

5.1 Используемые изобразительные техники

Рисование жесткой полусухой кистью (способ «набивки»)

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование «объемными красками»

Необычные самодельные краски, которые позволяют создавать забавные пухлые рисунки. Наносить краску удобно на плотную бумагу, картон толстой кистью, ватными палочками или выдавливать из бутылочки с тонким носиком.

«Пальцевая живопись»

Средства выразительности: пятно, точка, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиски и отпечатки

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

«Восковая живопись» (мелки + акварель)

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Монотипия симметричная и предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: плотная бумага, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

«Кляксография»

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

«Пластилиновое рисование»

Средства выразительности: фактура, объем и цвет.

Используется тогда, когда необходимо отвлечь детей от грустных мыслей, депрессии.

Оно отвлекает внимание детей на процесс «действия», моделирования новой, более конструктивной картины мира. С другой стороны, оно дает возможность в социально приемлемой форме «выплеснуть» агрессивные эмоции, сплющивая и размазывая пластилин по картону. Первый способ является более простым для детей, поэтому применяется в работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста, второй – со старшими дошкольниками. Пластилин — замечательный материал для лепки детьми.

Современные технологии позволяют «творить» из шарикового, флуоресцентного, плавающего, перламутрового пластилина.

Тестопластика

Средства выразительности: фактура, объем и цвет.

Творческая и экспериментальная работа с тестом (соленым простым, заварным, цветным, «шоколадным»).

Обязательно использовать дополнительные материалы и инструменты: формочки, скалки, печатки, разнообразные стеки, бусины, пайетки, фактурные отрезки тканей

Рисование по мокрой бумаге (по-мокрому фону)

Изображения в этой технике получаются таинственными, расплывчатыми, с мягкими очертаниями. В акварели перед началом «живописи по-сырому» бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет (через 2—3 минуты), тогда начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

«Текущее рисование»

Средства выразительности: пятно, цвет, контраст.

Материалы: картон, гуашь или объемные краски, кисти. Краска наносится пятнами на плотную основу, двигая лист бумаги в разные стороны, наклоняя его, получаем необычное яркое изображение, в котором краски перемешиваются и перетекают друг в друга.

Коллаж

Средства выразительности: цвет, фактура, объем.

Материалы: коробки, нитки, шпагат, обрезки бумаги, вата, поролон, ткани, кружева, пуговицы, природный материал, бумага, картон, бросовый материал.

(фр. collag - приклеивание, наклейка) – прием в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

Коллаж в исполнении детей старшего дошкольного возраста – это сочетание аппликации, рисования, конструирования из бумаги.

