

Департамент образования города Братска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад компенсирующего вида №70»

ПРИНЯТО:

Заседание педсовета
МБДОУ «ДСКВ №70»
Протокол № 3
От 17.05 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МБДОУ «ДСКВ №70»
Протокол № 3
Миляуцкене Т.В. Миляуцкене Т.В.



* от 23.05 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00CFFB2A25C262E4263CD4FC17FD668B57
Владелец: Миляуцкене Татьяна Вениаминовна
Действителен: с 05.05.2023 до 28.07.2024

Дополнительная общеразвивающая программа

для детей младшего дошкольного возраста по вокалу (театр песни)

«С песенкой по лесенке»



Содержание

№ п/п		стр.
I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	1
	Цели и задачи Программы	2
	Принципы и подходы к формированию Программы	3
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	4
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	6-8
2.1.	Разделы. Содержание разделов	
2.2.	Календарно-тематический план вокальной студии	
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	9- 10
3.1	Срок освоения программы, режим работы студии	
3.2	Методические материалы, средства обучения и воспитания	
3.3	Материально-техническое обеспечение программы дошкольного образования	
IV	КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ	11

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

*«Хорошо сказанное наполовину спето»
Ф. Шаляпин*

Дополнительная общеразвивающая программа дошкольного образования по вокалу «С песенкой по лесенке» (далее - программа) разработана для детей младшего дошкольного возраста. Программа реализуется в течение 2 лет.

Исполнение песен доставляет детям большое удовольствие, радость. Музыка для ребенка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него музыкальный слух, эмоциональную восприимчивость и отзывчивость на музыку, чувство ритма, что необходимо для движений, танцев и игре на музыкальных инструментах.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Но важно помнить, что человеческий голос является самым «нежным музыкальным инструментом». И поэтому нужно бережно относиться к голосовому аппарату, соблюдая все его физиологические особенности при формировании в этом возрасте (учитывать диапазон, силу звука). Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены. Дети должны уметь петь хором и сольно, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без него, «по ролям», открытым и закрытым звуком.

Вовремя занятий вокалом развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Программу «С песенкой по лесенке» отличает тесная связь с художественным словом, театром (обыгрывание песен). Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают ребенка, формируют его взгляды, чувства. В процессе детям много рассказывается о музыке разных жанров, композиторах.

Программа предусматривает использование разнообразного наглядного материала, концертных костюмов, декораций, музыкальных инструментов, атрибутов для песен и формирует устойчивый интерес к песенному творчеству.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами.

Цели и задачи реализации программы

Цель программы: приобщение детей дошкольного возраста к вокальному искусству, обучению пению и развитию певческих навыков с использованием театральных приемов.

Задачи:

1. Формирование устойчивого интереса к пению.
2. Обучение певческим навыкам (выразительное пение, формирование голосового аппарата, развитие музыкальных способностей, развитие мелодического, тембрового, динамического, звуковысотного слуха, развитие дыхания).
3. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах, фестивалях детского творчества).
4. Формирование навыков работы в коллективе, в ансамбле (развивать коммуникативные навыки общения).
5. Знакомство детей с музыкальными терминами (соло, дуэт, ансамбль, квартет, пиано форте и т.д.)

Принципы и подходы к формированию Программы

Подходы и принципы формирования Программы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей;
- освоение детьми новых знаний и умений в процессе активной деятельности, приобретения собственного чувственного опыта.

Предполагается целостный подход в решении педагогических задач, а именно:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, с использованием театральной игры.
 - оказание поддержки родителям в организации музыкальной деятельности (консультации, творческие игры, совместные мероприятия, концерты).
 - принцип партнерства (между педагогом и детьми).
- принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, уважают, хвалят, начинают думать, стараться, творить.

Певческие особенности детей младшего дошкольного возраста

В вокальной работе с детьми младшего дошкольного возраста следует учитывать, как психологические, так и физиологические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформировались. Певческое звукообразование происходит за счет натяжения краёв связок, поэтому форсирование следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения. Учим петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. И только в этом случае у них разовьётся правильные вокальные навыки, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

В младшем возрасте детей приучают слушать, запоминать несложные песенки и узнавать короткие мелодии. Дети, слушают взрослого и начинают ему подпевать. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое – тихое, высокое – низкое и т.д.) Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения. Дети подражают речевой и певческой интонации взрослых людей, пытаются воспроизвести звуки, издаваемые домашними животными, птицами. При этом слух контролирует правильность звукоподражания.

Исследования взаимосвязи слуха и голоса ведутся многими учеными. Доктор Е.И. Алмазов, изучающий природу детского голоса, подчеркивает особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации.

Слух совершенствуется, если обучение поставлено правильно. В младших группах детского сада внимание ребят привлекается к точному воспроизведению мелодии: петь простые, маленькие попевки, песенки, построенные на двух-трех нотах. Примером всегда служит выразительное, правильное пение педагога и звучание хорошо настроенного инструмента. Ребенок слушает, затем поет вместе со взрослым, как бы «подравниваясь» к вокальной интонации. Постепенно вырабатывается устойчивость слухового внимания и впоследствии развивается ладовысотный слух.

Основные задачи в этом возрасте эмоционально реагировать на музыку и откликаться на нее, проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т.д.).

Охрана детского певческого голоса

Охрана детского голоса была и есть главным вопросом. В дошкольном возрасте певческий аппарат ребенка анатомически и функционально только начинает складываться (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием так называемой вокальной мышцы. Певческое звучание ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения. Поэтому, организуя певческую деятельность детей дошкольного возраста, музыкальный руководитель должен уделять большое внимание задачам охраны детского голоса.

Детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе. Занятия по вокалу следует проводить в проветренных, не душных помещениях. Нежелательно заниматься с детьми в раннее время, когда голос ещё «спит», или поздно вечером, когда наступает время детского биологического сна. При заболеваниях голосового аппарата занятия проводить не рекомендуется, т.к. можно навредить здоровью ребёнка. Заботясь о формировании певческого голоса ребёнка, необходимо оберегать его от распространённой в последнее время эстрадной манеры пения, которая требует наличия определённых певческих навыков, громкого, форсированного звучания, которых пока ещё нет у дошкольников в силу их возрастных особенностей.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала - репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса - это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Во время обучения дошкольников пению следует стремиться систематически его укреплять, чтобы большинство детей могли свободно владеть своим голосом.

Наряду с этим важно создать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка. Необходимо:

1. следить, чтобы дети пели без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых;
2. следить за тем, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали, что плохо влияет на состояние их голоса;
3. добиваться нормального, естественного тона в разговоре в любых условиях (в помещении, на прогулке и т.д.)
4. беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громко, не повторять бесцельно песню и т.д.); не предлагать детям много песен для исполнения на занятиях (не более 2-3), на праздниках (не более 4-5);
5. не петь на улице при температуре воздуха ниже +18С и влажности выше 40-60%.

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

В процессе пения участвуют различные группы мышц (лица, шеи, дыхательных органов), если эти мышцы длительно подвергать правильной голосовой тренировке, то движения могут стать автоматическими, т.е. устойчивыми навыками, формирующими правильное звукообразование. Ещё одним средством охраны детского голоса и развития его диапазона является распевание.

1.2 . Планируемые результаты

1. Эмоциональное исполнение песни;
2. Чистота интонирования;
3. Уровень развития артикуляционного аппарата, наличие четкой дикции.
4. Умение применять певческие навыки (правильное дыхание, исполнительство с разной динамикой и темпом);
5. Умение петь хором, ансамблем, солировать, цепочкой;
6. Умение сочинять простейшую мелодию;
7. Способности инсценировать песню, с использованием атрибутов.
8. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, веселый и т.д.), петь согласовано и выразительно.
9. Петь хором, с солистом, придумывать движения по тексту песен.
10. Петь с использованием в песнях театральных приемов, театральных кукол, декораций по тексту песен, стихотворений.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Педагогическая ценность программы «С песенкой по лесенке, не просто в концертной деятельности детей, а в подготовке к выступлению. Этому способствует подбор интересного нотного материала с сюжетом с дальнейшим обыгрыванием (с элементами театрализации).

Основная работа руководителя вокальной студии проходит в форме занятий, система проведения которых предусматривает 4 этапа:

- 1 этап – подбор песенного репертуара.
- 2 этап – разучивание песен.
- 3 этап – обыгрывание сюжета песни с помощью театральных приемов.
- 4 этап – репетиции, выступление.

Логика построения содержания работы показывает последовательность усложнение заданий и поведение детей к конкретному результату – выступлению. Педагог творчески продумывает содержание каждого занятия, исходя из возраста детей, эмоционального настроения и варьирует разнообразные задания, упражнения, игры. Один из главных принципов работы студии – доставить детям радость, удовольствие от творческих игр, от познания собственных возможностей, от общения.

Программа предполагает *разные формы организации вокальной студии:*

- музыкальные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации;
- использование музыкально – дидактических игр для формирования певческих навыков (звукопроизношения, звукоизвлечения, развития дыхания, чувства ритма).
- совместное изготовление костюмов, реквизита, декораций с родителями и детьми для театрализации песен;
- концерты, постановка детских опер, музыкально – литературные композиции;

2.1.Содержание разделов

№ п\п	Название раздела	Содержание
1.	Вокальные упражнения	<p>Цель:использование вокальных упражнений для развития голосового аппарата, вокальных навыков.</p> <p>1.Упражнения для дикции и артикуляции (для формирования гортани, звуков речи – гласных и согласных, четкой и выразительной дикции). Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты).</p> <p>Упражнения для дикции и артикуляции: «Ленивый жук»,«Вышел зайчик погулять», «Мотор и машина», «Били – бом», «Куша», «Шла коза по мостику», «Баба –яга», «Динозаврик», а также игры с буквами и звуками, скороговорки и потешки по выбору.</p> <p>2. Упражнения для дыхания (правильная работа диафрагмы при пении, работа верхних и нижних резонаторов).</p> <p>Упражнения для дыхания: «Шарик», «Веселые стаканчики», «Лягушата», «Бабочка и цветок», «Веселые дудочки», «Паровоз».</p> <p>3.Вокально-певческая установка(понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней).</p> <p>Распевки: «Петушок», «Ладушки», «Ехали медведи», Киса», «Жучка и кот», «Едет, едет паровоз», «Зайчик», «Гуси», «Медвежонок», «У кота –воркота», «Баю – баюшки баю», «Баю - бай», музыка М. Красева, сл. Н. Чарной, «Птичка», музыка М. Раухвергера, «Собачка»,музыка М. Раухвергера, «Сорока – ворона».</p> <p>4. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образования тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Речевые игры и упражнения (по принципу методики В.Емельянова). Работа при исполнении песен над выразительностью, мимикой, жестами.</p> <p>Репертуар: «У кота – воркота», «Ходит заяка по саду», «Идет бычок качается», «Ой, ду, ду», «Солнышко, выгляни», «Кошка», муз. А.Александрова. сл.</p>

		Н. Френкель, «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
2..	Игровой материал: Стихи, потешки, скороговорки, игры диалоги.	Потешки: «Шепелявые лягушки», «Зайчик», «Сороконожки», «Хитрый лис», (см. картотеку) Стихи: «Обыкновенная история» А. Усачев, «Конфета», А. Усачев, «Улитка», «Колыбельная для слоненка», А. Усачев, стихи по творчеству А. Барто, «Бегал заяц по болоту»; Диалоги: «Лягушкины покупки», «Зайчик», «Лиса и Волк», «Киска», «Ежик», «Чука – чули».
3.	Музыкальные сказки	1. «Кто сказал мяу?» по мотивам В. Сутеева 2. «Колосок», р.н. сказка 3. «Сказка о глупом мышонке», М. Маршак
4.	Игровые песни - игры, музыкально подвижные игры с пением	Пляска с листочками, музыка А. Филиппенко, «Петушок» р.н.п., «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского, сл.В. Антоновой, «Пляска зайчиков», муз. Г. Финаровского, «Рыбка», Муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель, «Кот Васька», муз.Г. Лобачева, слова Н. Френкель, «Зайнька», р.н.п., «Хитрый кот», р.н.п, «Лошадка», муз.А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Зайнька и волк», муз. Е. Тиличеева, сл. Н. Неходы Примечание: игры и песенки с предметами и театральными куклами, муз. инструментами.
6	Концертная деятельность	Выступления на общих праздниках детского сада, отчетные концерты перед родителями и сверстниками, участие в конкурсах и детских фестивалях, организации музыкальных вечеров. <i>Содержание песенного и игрового репертуара может варьироваться.</i>

1.2 Календарно-тематический план песенного репертуара

№	Месяц	Песенный репертуар
1.	Сентябрь	«Дождик», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель, «Рыбка», чешская народная мелодия
2.	Октябрь	«Песенка ежика», муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой

		«Медок» р.н.п.
3.	Ноябрь	«Две лошадки», муз. Ф. Лещинская, сл. Н. Кучинской
4.	Декабрь	«Веселый зайчик», муз. и сл. В. Савельевой «Бабочки» сл. Н. Френкель, муз. М. Красевой
5.	Январь	«Киска», сл. В. Стоянова, муз. Г. Куриной
6.	Февраль	«Слон», муз. А. Степанова, сл. А. Барто
7.	Март	«Цыплятки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Ква- ква-ква», муз. и слова Г. Вихаревой
8.	Апрель	«Песенка Лисы» р.н.п., «Петушок, р.н.м
9.	Май	«Жучок», муз. И. А. Филиппенко, сл. Волгиной «Летний дождь» муз. и сл. Г. Вихаревой

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Срок освоения программы, режим работы студии

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы «С песенкой по лесенке» - 2 года

Состав: 10- 12 детей.

Возраст детей: 3-5 лет.

Сроки обучения	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год
1 год обучения	2	68
2 год обучения	2	68

Режим работы вокальной студии

Объём учебного материала рассчитан в соответствии с физиологическими и возрастными нормативами, что позволяет избежать переутомления.

Возраст детей	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	
		в первой половине дня	во второй половине дня
3-5 лет	25 минут	2	0

При необходимости во время подготовки предусмотрены репетиционные занятия как коллективные, так и индивидуальные.

Структура занятия вокальной студии «С песенкой по лесенке»:

Чтобы успешно и продуктивно помогать детям в проявлении и реализации творческих возможностей, необходимо в занятие включать следующие части:

- Распевание (5 минут)
- Разучивание песенного репертуара (10 минут)
- Музыкальная игра (5-10 минут)

3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания

Литература:

1. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. Часть 1 .
/Т.А. Боровик. – Мн.: Книжный Дом, 1999 г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Пособие. Изд. Композитор. Санкт –Петербург, 2016г.
3. Каплунова И., Новоскольцева И.. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», Санкт – Петербург, 2015г.
4. Т.А. Рокитянская «Воспитание звуком». Музыкальные занятия с детьми. г. Ярославль, 2002г.
5. Т. Бырченко «С песенкой по лесенке», г. Москва, 1984г
6. Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», г. Москва, 2007 г.

Электронные образовательные и информационные ресурсы

1. Приложение к программе «Ладушки» (Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Программа по музыкальному воспитанию детей. СПб., 2015) по всем возрастным группам (13 CD)
2. <http://muzofon.com/>
3. <http://plus-music.org/>
4. <http://muzico.ru/>

3.3. Материально - техническое обеспечение программы

Технические средства обучения:

- цифровое фортепиано, фирма «Casio»
- музыкальная аудиосистема;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор.

Оснащение музыкального зала:

Музыкальные инструменты:

Ксилофоны, металлофоны, чимес, ложки, свистульки (глиняные, водяные), барабаны, колокольчики, трещотки, рубели, клавиасы, маракасы, бубенцы, бубны, треугольники, флейты, кастаньеты, инструменты – самоделки.

Театральное оборудование:

- театральные ширмы, куклы – марионетки, штоковые куклы, варежковый театр, клубковый театр;
- детские костюмы;
- декорации, театральный реквизит;
- дидактические игры для развития дыхания, артикуляционного аппарата.

IV. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеразвивающая программа дошкольного образования для детей по вокалу «С песенкой по лесенке» (далее - программа) разработана для детей младшего дошкольного возраста.

Срок реализации программы – 2 года.

Возраст детей: 3-5 лет.

Цель программы: приобщение детей дошкольного возраста к вокальному искусству, обучению пению и развитию певческих навыков с использованием театральных приемов.

Условием вхождения в программу является добровольное участие детей, согласие родителей (законных представителей) на занятия ребенка дополнительной специфической деятельностью в студии. Занятия проводятся в эмоционально-комфортной обстановке, обеспечивающей детям положительный психологический настрой и свободу творческого самовыражения.

Программа состоит из трех разделов: целевого, содержательного, организационного.

Программа предусматривает использование разнообразного наглядного материала, концертных костюмов, декораций, музыкальных инструментов, атрибутов для песен.