

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад компенсирующего вида №70»
муниципального образования города Братска**

ПРИНЯТО:

Заседание педсовета
МБДОУ «ДСКВ №70»
Протокол
от 28.08 2017г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ
«ДСКВ №70»
Миляуцкене Т.В.
от 28.08 2017 г. № 143



**Дополнительная общеразвивающая программа для детей
по театрализованной деятельности «Когда оживают куклы»**

| | | |
|-----|--------------------------------------|-------|
| 1А | Куклы | 30 |
| 34 | Особенности драматического искусства | 30 |
| 33 | Материально-техническое обеспечение | 18 |
| 33 | Методические материалы | 10 |
| 31 | Срок освоения программы | 10 |
| III | Обучение | |
| 33 | Культурно-тематическая программа | 11-10 |
| 33 | Целевые ориентиры | 9-10 |
| 31 | Содержание программы | 2 |
| II | Содержание | 4 |
| 13 | Цели и задачи программы | 1 |
| | Особенности программы | 2 |
| | Цели и задачи программы | 3 |
| | Цели и задачи программы | 3 |
| 11 | Содержание программы | 3 |
| I | Цели и задачи программы | |
| III | Содержание | сб |

2017 г.

| № п/п | Содержание | стр. |
|----------|---|---------|
| I | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | |
| 1.1 | Пояснительная записка | 2 |
| | Цели и задачи программы | 2 |
| | Принципы и подходы к формированию программы | 3 |
| | Значимые для разработки и реализации программы характеристики особенностей развития детей с ОВЗ | 3 |
| 1.2 | Планируемые результаты освоения программы | 4 |
| II | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 4 |
| 2.1. | Содержание разделов программы | 5 |
| 2.2 | Перспективный план театральной студии | 6 - 10 |
| 2.2. | Календарно-тематический план театральной студии | 11 - 16 |
| III | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | |
| 3.1 | Срок освоения программы, режим работы театральной студии | 16 |
| 3.2 | Методические материалы средства обучения и воспитания | 16 |
| 3.3 | Материально-техническое обеспечение программы | 18 |
| 3.4 | Особенности традиционных событий праздников, мероприятий | 20 |
| IV | КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ | 20 |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа дошкольного образования «Когда оживают куклы» (далее - программа) разработана на основе учебно – методического пособия по театрализованной деятельности «Кукляндия» М. И.Родиной, А.И. Бурениной (Издательство «Невская нота» Санкт – Петербурга, 2016г.) для детей в возрасте с 5 до 7 (8) лет.

Сегодня все хотят видеть своих детей успешными в обучении. И вот родители начинают усиленно готовить их к школе. Ребёнка обучают письму, английскому. Несомненно, это развивает интеллект. Но трудности школьной адаптации связаны больше всего с социальной незрелостью, а именно: с неспособностью договариваться со сверстниками и взрослыми, подчиняться правилам и нормам. И тут возникает *противоречие*: интеллектуальная составляющая важна, однако без развития социальных навыков трудно, а порой *невозможно* освоить новый вид деятельности – *учебную*. А предпосылки её как раз формируются в игре, в том числе и театральной.

Актуальность программы «Светлячок» в том, что именно в *театральной игре* осуществляется и интеллектуальное, и эмоциональное, и личностное развитие ребенка. Принимая на себя различные роли, он учится сочувствовать, сопереживать, понимать отношения между людьми, что обеспечивает *социализацию* ребенка. Чрезмерное внимание к формальному интеллекту в дошкольном возрасте препятствует развитию воображения, которое, как установлено исследователями, является генетически сходным по отношению к мышлению и тем самым служит наиболее важным показателем уровня личностного созревания.

Быть готовым к обучению в школе - значит иметь дифференцированное восприятие, творческое воображение, проявлять активный познавательный интерес, умение самостоятельно делать выводы.

Способен ли к этому дошкольник? Да, способен. Нужно только, чтобы обучение уже в дошкольный период было не только информативным, но и развивающим личностные качества. *Новизна* данной программы заключается в том, что в ней *систематизированы средства и методы театрально – игровой деятельности с целью развития у дошкольника личностных качеств, необходимых для успешной учебной деятельности*.

Составление программы основывалось на следующем научном предположении: именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается мышление, усвоение социальных норм поведения, формируются высшие психические процессы, что в свою очередь весьма благоприятно отражается в учебной деятельности будущего школьника. Педагогическая ценность такой организации не просто в показе спектакля. А в том, что через такую театрально - игровую деятельность у дошкольника развиваются социальные навыки: умение участвовать в общих делах, способность взаимодействовать в соответствии с правилами жизни. Всё это важно для будущего школьника.

Кроме этого, театрализованных играх-представлениях с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Театрализованные игры способствуют развитию всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Цели и задачи реализации программы

Цель программы: средствами речи, музыки и специальных упражнений через театрально - игровую деятельность развивать у дошкольника творческие способности и социальные навыки дошкольников

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства (знакомить детей с различными видами театра, навыками кукловодства, с театральной терминологией).
2. Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры;
4. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
5. Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.
6. Развитие коммуникативных навыков, что является непременным условием позитивной социализации;
7. Развитие речи. Участие в инсценировках по мотивам высокохудожественных литературных детских произведений способствует развитию речевого творчества ребенка, обогащению словаря, развитию связной, грамматически правильной речи.
8. Организовывать спектакли, театральные постановки, следуя правилам природосообразности ребёнка. Применять сюрпризность, импровизацию, создавать ситуацию успеха, которые свойственны детской игре.

Принципы к формированию программы

Подходы к формированию Программы:

- деятельностный подход к развитию ребенка и организации образовательного процесса;
- теория А.В. Запорожца об амплификации (обогащении) развития ребенка в специфически детских видах деятельности

Программа строится на основе принципов:

- Принцип целостности (новые знания раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- Принцип деятельности (освоение детьми новых знаний и умений в процессе активной деятельности, приобретения собственного чувственного опыта, преодоление посильных затруднений в театральных играх и в постановках спектаклей);
- Принцип позитивной социализации (освоение ребенком культурных норм и ценностей, развитие общения и взаимодействия в коллективе, развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания и готовности к совместной деятельности);
- Принцип индивидуализации (предоставление ребенку возможности выбора, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка).
- Принцип доступности (обучение строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок);
- Принцип творчества (обеспечение возможности каждого ребенка приобретения собственного опыта в творческой деятельности).

Значимые характеристики особенностей развития детей

Театральную студию посещают дети с ОВЗ: с нарушениями речи, опорно-двигательного аппарата, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики психофизического здоровья каждого ребенка.

Типичные затруднения (общие проблемы) у детей с ОВЗ

1. Снижен уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение);
2. Нарушение координации движений;
3. Низкая самооценка;
4. Снижен уровень развития речи;
5. Инфантилизм;
6. Повышенная тревожность, многие дети с ОВЗ отмечают повышенную впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, отмечается малейшее изменение в настроении;
7. Высокий уровень психомышечного напряжения;
8. Низкий уровень развития мелкой и крупной моторики;
9. Для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают

интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство;

10. У других детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

Планируемые результаты в процессе театрализованной деятельности

Возможные достижения ребенка:

- умеет действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- запоминает заданные позы.
- знает несколько артикуляционных упражнений.
- умеет произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- умеет произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- умеет строить простейший диалог.
- умеют сочинять этюды по сказкам.
- развитие мышления, двигательного эмоционального контроля.
- может самостоятельно придумать и изготовить простую куклу.
- обустраивает место для разыгрывания (сцену);
- использует в придуманных сюжетах, сказках - импровизациях - потешки, стихи, считалки, песни, следит за четкой дикцией (в разных темпах и ритме с разной интонацией, шепотом);
- знает и применяет правила кукловодства
- умеет радоваться своим и чужим успехам;
- умеет распределять свое время

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Педагогическую ценность программы «Когда оживают куклы....» не просто в показе спектакля, а в самой подготовке: когда ребёнок сам изготавливает куклу, обустраивает место для разыгрывания, договаривается со сверстниками, кого и как он будет сегодня изображать, действует сообща, когда радуется своим и чужим успехам. Ведь есть большая разница между ребенком, слушающим и ребенком действующим. Действие всегда становится для ребенка эмоционально значимым, и собственный опыт присваивается навсегда.

Основная работа руководителя театральной студии проходит в форме занятий, система проведения которых предусматривает 4 этапа:

- 1 этап – знакомство с театром.
- 2 этап – игры – импровизации.
- 3 этап – подготовка к представлению.
- 4 этап – выступление.

Логика построения содержания работы показывает последовательное усложнение заданий и поведение детей к конкретному результату – выступлению. Педагог творчески продумывает содержание каждого занятия, исходя из возраста детей, эмоционального настроения и варьирует разнообразные задания, упражнения, игры. Один из главных принципов работы студии – доставить детям радость, удовольствие от творческих игр, от познания собственных возможностей, от общения.

Программа «Когда оживают куклы....» предполагает разные формы организации театральной студии:

- музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации;
- совместное изготовление кукол – самоделок, реквизита, декораций с родителями и детьми;
- чтение литературы, разучивание народных потешек, скороговорок, считалок;
- моделирование (самостоятельная работа детей);

- постановка спектаклей с использованием разных видов театральных кукол, в том числе и кукол – самоделок;
- постановка спектаклей совместно с родителями

2.1. Содержание разделов

| № п\п | Название раздела | Содержание |
|-------|-----------------------------|---|
| 1. | Основы театральной культуры | - овладение элементарными знаниями о театре и понятиями театральной терминологией; - культура зрителя. |
| 2. | Техника и культура речи | - разучивание потешек, скороговорок, считалок, пальчиковые игры; - упражнения на развитие четкой дикции и голоса, вокальные упражнения; - выразительное чтение стихов (декламация стихов); - речевые игры (ритмодекламация); - сочинение сказок, историй; - озвучивание стихов с помощью звуковых жестов, музыкальных инструментов, игры –диалоги, театральные этюды (техника речи) |
| 3. | Ритмопластика | - умение передавать пластический образ персонажа (с использованием мимики, жестов, музыки, движения тела), театральные этюды (пластика); - овладеть приемами кукловодства (разные виды театральных кукол, в том числе и кукол – самоделок). |
| 4. | Творческая мастерская | - изготовление из разных подручных материалов театральных кукол – самоделок, декораций (материалы: ткань, пуговицы, нитки, камешки и..д.). - изготовление кукол тростевых, марионеток, пальчиковый театр, варежковый (рыбки и говорунчики), клубковый (совместно с родителями), теневой театр, куклы – прыгунки, платковая кукла, штоковая кукла, перчаточная кукла, большая напольная (ростовая кукла), куклы – висунки, веселые башмачки |
| 5. | Постановка спектаклей | - моделирование или разыгрывание мини – сценок по принципу «здесь и сейчас» (алгоритм разыгрывания сценок приводится ниже); - 2 раза в год постановка спектаклей по художественному произведению детских авторов (спектакль или музыкальная опера). |

Алгоритм разыгрывания кукольного спектакля:

- ознакомление с текстом стихотворения (или предложенного педагогом сюжета спектакля);
- определение персонажей;
- выбор материала и изготовление кукол - самоделок, декораций к спектаклю;
- распределение ролей между актерами;
- определение место действия (сцены), звукового оформления;
- разыгрывание спектакля (с предварительными репетициями);
- обсуждение спектакля

Алгоритм разучивания спектакля (с частичным использованием кукол – самоделок, других театральных кукол: марионеток, тростевых, штоковых, би-ба-бо»):

- 1.Выбор инсценировки, обсуждение её с детьми
- 2.Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- 3.Поиски музыкально – пластического решения отдельных эпизодов
- 4.Создание эскизов декораций и костюмов
- 5.Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей

6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Закрепление отдельных мизансцен
7. Разучивание вокального материала (в случае музыкальной сказки, детской оперы)
8. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением
9. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов. Генеральная репетиция
10. Премьера спектакля. Обсуждение с детьми

2.2. Перспективный план Основы театральной культуры

| | Содержание |
|--|--|
| 1. <i>Овладение элементарными знаниями и понятиями театральной терминологией</i> | <p>- рассказать детям о том, что театр - особый волшебный мир. Главные волшебники в театре - артисты. Они с помощью театральных средств могут рассказать нам о разных событиях, о переживаниях людей, героев сказок. Основные средства художественно выразительности: интонация, мимика, жест, речь, движение.</p> <p><i>Термины: сцена, кулисы, авансцена, кукловоды, партер, занавес, марионетка, мизансцена, декорация, грим и.д. (ПРИЛОЖЕНИЕ)</i></p> <p>- театры бывают разные. В оперном театре артисты поют, в балетном - все мысли, чувства героев передают движениями, в драматическом театре они разговаривают, в кукольном - все действия, разговор осуществляются с помощью кукол, бывает театр миниатюр (сценки, небольшие пьесы), театр теней;</p> <p>- театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. В театре работает много людей. Кроме артистов, художники, композиторы, писатели (драматурги), гример, костюмеры.</p> |
| 2. <i>Культура зрителя</i> | <p>- знакомятся с историей и созданием первого театра в родном городе, первого спектакля, известными театральными актерами.</p> <p>- для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, посещение спектаклей, экскурсии в театр.</p> |

Техника и культура речи

| | Содержание |
|---|---|
| 1. <i>разучивание потешек, скороговорок, считалок, пальчиковых игр</i> | <p>скороговорки: «Шесть мышат», «Четыре чертенка», «Шепелявые лягушки»</p> <p>потешки: «Лиса с кузовком», «Зайчик», «Веселые лягушки», «Пришел медведь к броду», «Кот и крот», «Кокли-чмокли»</p> <p>«Утро», «Сороконожки», «Паучок», «Шарик», «Здравствуй кукла, как дела?».</p> |
| 2. <i>вокальные упражнения, упражнения на развитие четкой дикции и голоса</i> | <p>«Шумный ба-бах», «Хитрый лис», «Зазвенели ручьи», «Пассажир», «Темнота», «Ветер в наш лес песню донес», «Динозаврик», «Паровоз», «Баба – яга и гуси – лебеди», «Тише жабы», «Серый волк гулял по лесу», «Над горою солнце встало».</p> <p><i>Упражнения на дыхание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самовар 2. Большой филин 3. Маленький филин 4. Воки 5. Пчела 6. Комар 7. Эхо 8. Качаем малыша 9. Скрипят деревья (штро – бас) |

| | |
|---|--|
| | <p>10. Чайник 11. Пьем чай 12. У бабушки в деревне</p> <p><i>Упражнения на силу голоса:</i></p> <p>1. Звонок 2. Муха 3. Многоэтажный дом (см. учебно – методического пособия по театрализованной деятельности «Кукляндия» М. И.Родиной, А.И. Бурениной).</p> |
| <p><i>3.выразительное чтение стихов (декламация стихов)</i></p> | <p>«Две лягушки – задаваки», «Смешные старушки», «Обыкновенная история», «Лягушонок Евстигней», «Хвостатый – хитроватый», «Сон во сне», «Попросила я котенка», «Великан и мышь», «Козел», «Готовый (котовый) ответ», «Ап - чхи!», «Два жука», «Мой щенок», «Барбоскина беда», «Дуняшкина дворяжка», «От носика до хвостика», «Хрюпельсин и хрюмидор», «Кукарешкина потешка», «Черничные усы», «Колючая вода».</p> |
| <p><i>5.речевые игры (ритмодекламация)</i></p> | <p>«Шустрая сороконожка», «Я надел пальто в прихожей», «Ночной лес», «Колобок».</p> <p><i>Игровые упражнения на сплочение детского коллектива:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Твои достоинства 2. Раз, два, три перейди! 3. Дарим добро 4. Повтори имя и движение <p><i>Игры на организацию внимания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Переглядки 2. Тропический ливень <p><i>Релаксационные упражнения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тихий сон 2. Добрый сон 3. Крепкий сон <p><i>Игры на развитие слухового внимания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Посидим. Послушаем 2. Звуки леса 3. Дождик <p>(см. учебно – методического пособия по театрализованной деятельности «Кукляндия» М. И.Родиной, А.И. Бурениной).</p> |
| <p><i>6. театральные этюды Озвучивание стихов с помощью звуковых жестов, музыкальных инструментов, игры диалоги (техника речи).</i></p> | <p><i>Игры –диалоги:</i> «В гостях у королевы», «Хвостики – хвостикши». «Киска», «Лягушкины покупки», «Ежик», «Заяц – барабанщик», «Глупая лошадь», «Волк и лиса», «Козушка – белоногушка», «Мышка», «Заяц, чем ты занят?», «Большие уши», «Сороконожка», «Мыши и кот», «Бегемот», «Лисичка - портниха», «Пир мышей», «игра «Соня – петушок», упражнение «Куколки на ширме».</p> |

| | |
|---|---|
| <p>4. умение передавать пластический образ персонажа (с использованием мимики, жестов, движения тела), театральные (пластика)</p> | <p>Рече - двигательные игры на сплочение коллектива: «Улитка», «Шустрая сороконожка», «Полосатый дождик», «Кони, кони мои кони» Пластические этюды: «Бусы и шкатулочка», «Скульптор», «Журавль и лягушата», «Палочка выручалочка», «Котенок», «Крякрялочка - повторялочка». <i>Игры:</i> «Море волнуется раз», «Пуговица», «Гусята», «Мальчик – с – пальчик», «Ипподром». <i>Музыкальная капель – бусинки разного размера на нитках или лесках.</i> Варианты: «Балерина», «Дуэт», «Оркестр». Игры с бусами: «Вертушка», «Узоры», «Рисуем бусами» (см. учебно – методического пособия по театрализованной деятельности «Кукляндия» М. И.Родиной, А.И. Бурениной). <i>Упражнения и этюды на развитие выразительной мимики и пантомимы:</i> Варианты: «Кошка», «Изобрази предмет», «Дом», «Отгадай», «Что я делаю», «Я ем», «Мое настроение», «Волшебное зеркало». <i>Этюды на создание музыкально – игрового образа:</i> «Я в образе» (по музыкальному фрагменту), «Создай образ» (с предложенными атрибутами), «Разноцветные облака» (см. учебно – методического пособия по театрализованной деятельности «Кукляндия» М. И.Родиной, А.И. Бурениной).</p> |
| <p>7. умение передавать пластический образ персонажа (с использованием мимики, жестов, движения тела), театральные (пластика)</p> | <p>Рече - двигательные игры на сплочение коллектива: «Улитка», «Шустрая сороконожка», «Полосатый дождик», «Кони, кони мои кони» Пластические этюды: «Бусы и шкатулочка», «Скульптор», «Журавль и лягушата», «Палочка выручалочка», «Котенок», «Крякрялочка - повторялочка». <i>Игры:</i> «Море волнуется раз», «Пуговица», «Гусята», «Мальчик – с – пальчик», «Ипподром». <i>Музыкальная капель – бусинки разного размера на нитках или лесках.</i> Варианты: «Балерина», «Дуэт», «Оркестр». Игры с бусами: «Вертушка», «Узоры», «Рисуем бусами» (см. учебно – методического пособия по театрализованной деятельности «Кукляндия» М. И.Родиной, А.И. Бурениной). <i>Упражнения и этюды на развитие выразительной мимики и пантомимы:</i> Варианты: «Кошка», «Изобрази предмет», «Дом», «Отгадай», «Что я делаю», «Я ем», «Мое настроение», «Волшебное зеркало». <i>Этюды на создание музыкально – игрового образа:</i> «Я в образе» (по музыкальному фрагменту), «Создай образ» (с предложенными атрибутами), «Разноцветные облака» (см. учебно – методического пособия по театрализованной деятельности «Кукляндия» М. И.Родиной, А.И. Бурениной).</p> |

| | |
|---|---|
| <p>8. овладеть приемами кукловождения (разные виды театральных кукол, в том числе и кукол – самоделок).</p> | <p>Песенки: «Маленькая рыбка», «Лягушачья песенка», «Мышь и часы», «Теремок», «Колючая песенка»; Клубковый театр, попрыгунчики: «1,2,3,4,5 вышли зайцы погулять», упражнение «Мячики - попрыгунчики», упражнение «Прыгунки на сцене», варежковые куклы – упражнение «Рыбки – подружки», «Рыбки - рыбешки»; Куклы – говорунчики: упражнение «Змейки», «Куклы а ширме», штоковые куклы: « Петушок», «Мышка», перчаточные куклы: упражнение «Облачко и птичка», «Необычные существа», марионетки: упражнение «Веселые башмачки», «Оживи куклу», «Давайте познакомимся», «Осьминог», «Медузы» (см. учебно – методического пособия по театрализованной деятельности «Кукляндия» М. И.Родиной, А.И. Бурениной). Танцы с платковыми куклами: «Цыганочка», «Аленушки».</p> |
|---|---|

**Ритмопластика
Творческая мастерская**

| | Содержание |
|---|---|
| <p>1. изготовление из разных подручных материалов театральных кукол – самоделок, декораций (материалы: ткань, пуговицы, нитки, камешки и..д.)</p> | <p>Театральный чемодан Материалы: ткань, нитки, пуговицы, шерсть для валяния (фелтинг), клей, ножницы, скотч, фурнитура для рукоделия (глаза, ресницы), цветы для украшения, кожа, термостойкий пистолет, фомариан, леска, проволока, материалы для декорирования, киндер – сюрпризы, баночки. Для декораций: камешки, ракушки, крышки, коробки ,суши –палочки, поролон, ткань и .д. Мастерская по изготовлению кукол – самоделок (ПРИЛОЖЕНИЕ) Фото</p> |
| <p>2. изготовление кукол тростевых, марионеток, пальчиковый театр, варежковый, клубковый (совместно с родителями).</p> | <p>Мастерская по изготовлению театральных кукол (ПРИЛОЖЕНИЕ) Фото</p> |

Постановка спектаклей (сценок)

| | Содержание |
|--|------------|
|--|------------|

| | |
|---|--|
| <p><i>1. моделирование или разыгрывание мини – сценок по принципу «здесь и сейчас»</i></p> | <p>Игры – сказки можно использовать на любом занятии с целью организации внимания, работы над образом, а также как подготовку к будущему спектаклю. Способствуют развитию внимания, речи, памяти, выразительности движений.</p> <p>Сказки – импровизации – «Добрые соседи», «Добрая девочка», «Головастики» (см. учебно – методического пособия по театрализованной деятельности М. И.Родиной, А.И. Бурениной).</p> <p>Игровые песенки</p> <p>Игры – диалоги</p> <p>Сценки «Цыпленок и утенок», «Козленок», «На полянке», «В тишине лесной глуши», «Волшебник Сулейман», «Лягушки», «Ворона - Кар – Кара» (см. учебно – методического пособия по театрализованной деятельности М. И.Родиной, А.И. Бурениной).</p> <p>По желанию и выбору детей. По наличию изготовленных детьми театральных кукол.</p> |
| <p><i>2. постановка спектаклей по художественному произведению детских авторов (спектакль или музыкальная опера).</i></p> | <p>«Коза – дереза» русская народная сказка</p> <p>«Кошкин дом» С.Я Маршак</p> <p>«Чуколандия», по произведениям К.И. Чуковского</p> <p>«Серая шейка» по сказке Мамина – Сибиряка</p> <p>«Заюшкина избушка», «Репка»</p> |

**Календарно-тематический план театральной студии
1 год обучения**

| Основы театральной культуры | | Техника и культура речи | | | | | | Ритмопластика | | Творческая мастерская | Постановка спектаклей (сценок) |
|-----------------------------|---|--|--|---|---|--|--|---|--|--|--|
| | овладение элементарными знаниями и понятиями театральной терминологией | культура зрителя | разучивание потешек, скороговорок, считалок, пальчиковых игр | вокальные упражнения, упражнения на развитие четкой дикции и голоса | выразительное чтение стихов (декламация стихов) | речевые игры (ритмодекламация) | театральные этюды. Озвучивание стихов. | умение передвигать пластический образ персонажа | освоение приемов кукловождения (разные виды театральных кукол, в том числе и кукол – самоделок). | изготовление из разных подручных материалов театральных кукол – самоделок, декораций, театральных кукол. | постановка спектаклей |
| сентябрь | Тема: «Театр – особый волшебный мир. Главные волшебники в театре – артисты» | Тема: «Знакомство с театрами родного города» | «Шесть мышат», «Четыре чертенка» | «Шумный бабах», «Самовар» | «Две лягушки – задаваки» | «Шустрая сороконожка», «Дарим добро» | «В гостях у королевы» | «Улитка», «Море волнуется раз», «Балерина», «Я в образе» | «Маленькая рыбка», Клубковый театр, попрыгунчики: «1,2,3,4,5 вышли зайцы погулять» | клубковый театр: зайцы, куклы – марионетки: «Гуси – лебеди» | Сказки – импровизации – «Добрые соседи» |
| октябрь | Тема: «Театральные термины» (приложение) | Тема: «Правила поведения в театре» | «Шепелявые лягушки» | «Хитрый лис», «Маленький филин» | «Смешные старушки» | «Я надел пальто в прихожей», «Раз, два, три перейди» | «Хвостики – хвостышки» | «Шустрая сороконожка», «Бусы и шкатулочка», «Пуговица», «Кошка» | «Лягушачья песенка», упражнение «Мячики попрыгунчики» | театр - оригами: лягушата | Сказки – импровизации – «Добрая девочка», «Веселые лягушата» |

| | | | | | | | | | | | |
|---------|---|---|---|--|------------------------------------|---|--|---|--|---|---|
| ноябрь | Тема: «Театры бывают разные» | Тема: «Знакомств о с театрами родного города» | «Лиса с кузовком», «Зайчик» | «Зазве нели ручьи», «Больш ой филин » | «От носика до хвостика» | «Ночной лес», «Перегляд ки» | «Киска » | «Полосатый дождик», «Скульптор» | «Мышь и часы», упражнение «Прыгунки на сцене» | баночный театр: звери барабанчики | Спектакль «Гуси - лебеди» |
| декабрь | Тема: «Театральн ые профессии» | Тема: «Первый спектакль» | «Веселые лягушки», «Пришел медведь к броду» | «Пасса жир», «Пчела » | «Хрюпель син и хрюмидор » | «Колобок », «Тропиче ский ливень» | «Лягуш кины покупк и» | «Кони, кони мои кони», «Палочка выручалочка», «Дом» | «Теремок», варежковые куклы – упражнение: «Рыбки – подружки» | шуршунчики (из киндеров) | Сценки «Цыпленок и утенок» |
| январь | Тема: «Устройств о театра» | Тема: «Посещен ие кукольного театра «Тирлямы » | «Кот и крот» | «Темно та», «Эхо» | «Кукарешк ина потешка» | «Тихий сон» | «Ежик», «Заяц – барабан щик» | «Котенок», «Гусята» | «Колочая песенка», варежковые куклы – упражнение: «Рыбки - рыбешки» | варежковый театр: рыбки | Сказки – импровиза ции – «Головасти ки и рыбки» |
| февраль | Тема: «Встреча с любимым актером» | Тема: «Экскурсия в кукольный театр. Знакомств о с профессия ми» | «Кокли- чмокли» | «Ветер в наш лес песню донес», «Качае м мальша » | «Чернич ые усы» | «Повтори м имя и движение », «Крепкий сон» | «Лисич ка - портни ха» | «Крякрялочк а - повторялочк а» | Куклы говорунчики: упражнение: «Змейки» | пальчиковый театр: «Лесные зверюшки» | сценка «Козленок » |
| март | Тема: «Театральн ые термины» (приложени е) | Тема: «Посещени е кукольного театра «Тирлямы» | «Сорокон ожки» | «Диноз аврик», «Звонок » | «Колочая вода» | «Звуки леса» | «Глупая лошадь » | Мальчик – с – пальчик», «Ипподром» | «Куклы на ширме», | театр марионеток: «Гусеница Фрося» | театральн ый фестиваль «Буратино » спектакль «Коза - дереза» |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|-------------------------------|---|------------------------|--------------|---------------|--------------------------|---|---|--|
| апрель | <i>Тема:</i> «Театральные термины» (приложение) | <i>Тема:</i> <i>Просмотр детского спектакля (видео)</i> | «Шарик» «Паучок» | «Паровоз», «Муха» | «Обыкновенная история» | «Добрый сон» | «Пир мышей» | «Разноцветные облака» | штоковые куклы: «Петушок», «Мышка», перчаточные куклы: упражнение: «Облачко и птичка» | перчаточные куклы: «Мышки», штоковая кукла: «Мышь» | сценка «В тишине лесной глуши» |
| май | <i>Тема:</i> «Посещение театральной мастерской» (в театре) | <i>Тема:</i> «Посещение кукольного театра «Тирлямы» | «Здравствуй кукла, как дела?» | «Баба – яга и гуси – лебеди», «У бабушки в деревне» | «Дуняшкина дворняжка» | «Дождик» | «Волк и лиса» | «Отгадай», «Что я делаю» | «Необычные существа», марионетки: упражнение «Веселые башмачки» | пальчиковый театр: пчелки, куклы висунки: «Медузы», «Бусинки» | сценка «Ворона – Кар – Кара», «Танец бусинок», «Вальс медуз» |

2 год обучения

| Основы театральной культуры | | Техника и культура речи | | | | | | Ритмопластика | | Творческая мастерская | Постановка спектаклей (сценок) |
|---|-------------------------|---|--|--|---------------------------------------|---|--|--|---|------------------------------|---------------------------------------|
| <i>овладение элементарными знаниями и понятиями театральной терминологией</i> | <i>культура зрителя</i> | <i>разучивание потешек, скороговорок, считалок, пальчиковых игр</i> | <i>вокальные упражнения, упражнения на развитие четкой дикции и голоса</i> | <i>выразительное чтение стихов (декламация стихов)</i> | <i>речевые игры (ритмодекламация)</i> | <i>театральные этюды. Озвучивание стихов.</i> | <i>умение передвигать пластический образ персонажа</i> | <i>овладевать приемами кукловождения (разные виды театральных кукол, в том числе и кукол – самоделок).</i> | <i>изготовление из разных подручных материалов театральных кукол – самоделок, декораций</i> | <i>постановка спектаклей</i> | |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|---|---|---|---|--------------------------|---|-------------------------|------------------------------|---|---|--|
| сентябрь | Тема: «Театр-особый волшебный мир. Главные волшебники в театре – артисты» | Тема: «Знакомство с театрами родного города» | «Утро» | «Тише жабы», «скрипят деревья» | «Лягушонок Евстигней» | «Посиди м, послушаем» | «Козушка – белоногушка» | «Журавль и лягушата», «Я ем» | «Оживи куклу» | Кукла-мариоетка «Девочка Пегги», куклы – висунки «Башмачки» | сценка «Девочка Пегги и мышь», «Веселые башмачки» |
| октябрь | Тема: «Театральные термины» (приложение) | Тема: «Правила поведения в театре» | «Шарик» | «Серый волк гулял по лесу», «Пьем чай» | «Хвостатый – хитроватый» | «Твои достоинства» | «Мышка» | «Мое настроение» | «Давайте познакомимся» | Кукла-мариоетка: «Лошадка Маруся» | сценка «Лошадка Маруся» (с музыкальным сопровождением) |
| ноябрь | Тема: «Театры бывают разные» | Тема: «Знакомство с театрами родного города» | «Веселые лягушки», «Пришел медведь к броду» | «Над горою солнце встало», «Многоэтажный дом» | «Сон во сне» | «Ночной лес» | «Заяц, чем ты занят?» | «Волшебное зеркало» | «Осьминог» | варежковый театр: «Ежик» | сценка «Колючий еж» |
| декабрь | Тема: «Театральные профессии» | Тема: «Первый спектакль» | «Сороконожки» | «Паровоз» | «Попросила котенка» | «Перегляди» | «Большие уши» | «Изобрази предмет» | «Медузы», Танцы с платковыми куклами: «Цыганочка», «Аленушки» | перчаточный театр: «Гонзики» | сценка «На полянке» |
| январь | Тема: «Устройство театра» | Тема: «Посещение кукольного театра «Тирлямы»» | «Кот и крот» | «Баба – яга и гуси – лебеди» | «Великан и мышь» | «Добрый сон», «Я надел пальто в прихожей» | «Сороконожка» | «Создай образ» | «Колючая песенка», варежковые куклы – упражнение: «Рыбки - рыбешки» | Кукла-марионетка: «Кошка» | сценка «Зимняя сказка» |

| | | | | | | | | | | | |
|---------|--|--|-------------------------------|-------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|----------------------------|---|--|------------------------------------|--|
| февраль | Тема: «Встреча с любимым актером» | Тема: «Экскурсия в кукольный театр. Знакомство с профессиями» | «Здравствуй кукла, как дела?» | «Хитрый лис», «Чайник» | «Козел» «Барбоски на беда» | «Крепкий сон», «Шустрая сороконожка» | «Мыши и кот» | «Кони, кони мои кони», «Палочка выручалочка», «Дом» | Куклы говорунчики: упражнение: «Змейки», | – куклы висунки «Цыпленок» | сценка «Кто в теремочке живет» |
| март | Тема: «Театральные термины» (приложение) | Тема: «Посещение кукольного театра «Тирлямы»» | «Шесть мышат» | «Пассажир», «Комар» | «Готовый (котовый) ответ» | «Тихий сон» | «Бегемот» | «Полосатый дождик», «Скульптор» | «Мышь и часы», | куклы – бибобо «Смешарики» | спектакль «Серая шейка» по мотивам сказки Мамина - Сибиряка |
| апрель | Тема: «Театральные термины» (приложение) | Тема: «Просмотр детского спектакля (видео)» | «Четыре чертенка» | «Воки», «Серый волк гулял по лесу», | «Апчхи!», «Два жука» | «Звуки леса» | «Ежик» «Заяц – барабанщик» | «Шустрая сороконожка», «Бусы и шкатулочка», «Пуговица», «Кошка» | упражнение «Прыгунки на сцене» | клубковый театр: «Ежик» | сценка «Танец бусинок» |
| май | Тема: «Посещение театральной мастерской» (в театре) | Тема: «Посещение кукольного театра «Тирлямы»» | «Хитрый лис» | «Пьем чай», «Звонок» | «Мой щенок» | «Тропический ливень» | «Волк и лиса» | «Улитка», «Море волнуется раз», «Балерина», «Я в образе» | «Маленькая рыбка», Клубковый театр, попрыгунчики: «1,2,3,4,5 вышли зайцы погулять» | куклы висунки: «Медузы», «Бусинки» | сценка «Волшебник Сулейман», «Лягушки» |

(см. учебно – методическое пособие «Кукляндия» по театрализованной деятельности М. И.Родиной, А.И. Бурениной, см. приложение к дополнительной общеразвивающей программе для детей по театральной деятельности «Когда оживают куклы»).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы «Когда оживают куклы...»

- 2 года. Состав: 10-12 детей

Возраст детей: 5-6. 6-7 (8) лет.

| Сроки обучения | Кол-во занятий в неделю | Кол-во занятий в год |
|----------------|-------------------------|----------------------|
| 1 год обучения | 2 | 68 |
| 2 год обучения | 2 | 68 |

3.2.Режим работы театральной студии

Объём учебного материала рассчитан в соответствии с физиологическими и возрастными нормативами, что позволяет избежать переутомления.

| Возраст детей | Продолжительность занятия | Кол-во занятий в неделю | |
|---------------|---------------------------|-------------------------|------------------------|
| | | в первой половине дня | во второй половине дня |
| 5-6 лет | 25 минут | - | 2 раза |
| 6-7(8) лет | 30 минут | - | 2 раза |

При необходимости во время подготовки спектакля предусмотрены репетиционные занятия, как коллективные, так и индивидуальные, в свободное время – изготовление кукол – самоделок с детьми и родителями. 2 раза в год программа «Когда оживают куклы» предполагает большие спектакли (30 минут) в феврале, апреле.

Структура занятия театральной студии «Светлячок»:

Чтобы успешно и продуктивно помогать детям в проявлении и реализации творческих возможностей, необходимо в занятие включать следующие разделы:

- Дыхательные, артикуляционные, интонационные упражнения (1-2 мин.)
- Ритмические, музыкальные, речевые игры с использованием потешек, считалок, скороговорок (3-5 мин.)
- Работа над созданием куклы – самоделки (по необходимости) (5-10 мин.)
- Работа над спектаклем (придумывание или знакомство с литературным героем, сюжетом, закрепление образа через движение, слово, мимику, жесты) (10-15 мин.).
- Ознакомление с театральной терминологией (по ходу занятия)

3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания

| № | Наименование методического издания, пособия | Кол.-во |
|---|---|---------|
| 1 | Учебно – методическое пособие по театрализованной деятельности «Кукляндия» М. И. Родина, А.И. Буренина, Издательство «Невская нота» Санкт – Петербург, 2016 | 1 |
| 2 | Сорокина Н.Ф. «Сценарии театральных кукольных занятий», – М.: Просвещение, 2007 г. | 1 |
| 3 | Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Умные пальчики». Издательство «Невская нота», СПб.,2011 | 1 |
| 4 | Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ах, карнавал -1» CD . СПб.2006 | 1 |
| 5 | Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ах, карнавал -2» 1. СПб., 2011 | 1 |
| 6 | Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.«Карнавал сказок -1». СПб., 2011 | 1 |
| 7 | Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра», – М.: Просвещение, 2005. | |
| 8 | Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками». М.: Просвещение, 2000г. | 1 |

| | | |
|---------------------------|--|---|
| 9 | Сборник сценариев по театрализованной деятельности. Новикова. Т.А. | 1 |
| 10 | Сборник сценок и инсценировок «Театральный блокнот». Новикова Т.А. и др. | 1 |
| Дидактические игры | | |
| 1 | музыкально – дидактическая игра «Кого встретил колобок» | 1 |
| 2 | музыкально – дидактическая игра «Птицы и птенчики» | 1 |
| 3 | музыкально - дидактическая игра «Простучи ритм» | 1 |
| 4 | музыкально - дидактическая игра «Угадай музыкальный инструмент» | 1 |
| 5 | музыкально – дидактическая игра «Придумай песенку» дидактическая игра «Репка» | 1 |
| 6 | дидактическая игра «Играем в театр» | 1 |
| 7 | дидактическая игра «Музыкальные инструменты» | 1 |
| 8 | дидактические карточки «Музыкальная азбука» | 1 |

Электронные образовательные и информационные ресурсы

Электронные образовательные ресурсы:

1. Приложение к программе «Ладушки» (Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Программа по музыкальному воспитанию детей. СПб., 2015) по всем возрастным группам (13 CD)
2. Фонотека «Наш веселый оркестр» (CD, DVD)
3. Музыкальное приложение к программе «Кукляндия» (М. И. Родина, А.И. Буренина, Издательство «Невская нота» Санкт – Петербург, 2016)
4. Музыкальное приложение к журналу «Созвучие»
5. Сборники
 - «Детские песни»
 - «Слушание музыки»
 - «Мир танца для детей»
 - «Зарядки»
 - «Музыка для релаксации»
 - « Музыка к спектаклям»
 - «Патриотические песни»
6. Музыка и м/презентации для детей по временам года

Информационные образовательные ресурсы:

1. <http://muzofon.com/>
2. <http://plus-music.org/>
3. <http://muzico.ru/>,
4. <http://dramateshka.ru/>
5. <http://www.solnet.ee/>

3.3. Материально - техническое обеспечение программы

Технические средства обучения:

- цифровое фортепиано;
- музыкальный центр;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор, экран

Оснащение музыкального зала:

Музыкальные инструменты:

- ксилофоны;
- металлофоны;
- чimes;
- ложки;
- свистульки (глиняные, водяные);

барабаны;
колокольчики;
трещотки;
рубель;
шумовые инструменты- самоделки;
деревянные палочки;
маракасы;
бубенцы;
бубны;
треугольники;
румбы;
флейта;
цимбалы;
кастаньеты;
погремушки;
губная гармошка.

Театральное оборудование:

разборные театральные ширмы (большая, малая); театральный чемодан.

Театральные куклы:

куклы– марионетки;
штоковые куклы;
пальчиковый театр;
варежковый театр;
клубковый театр;
театр би-ба-бо;
театр смешариков;
театр гонзиков;
авторские куклы (в технике фелтинг);
театр оригами;
богородская игрушка;
игрушки - забавы;
мягкие игрушки.

Детские костюмы:

шапочки овощей;
шапочки зверей;
кокошники русские;
платки русские;
русские костюмы (сарафаны, косоворотки, рубашки);
юбки, шорты концертные;
 меховые костюмы зверей (ёжик, заяц, лиса, волк, собака, кошка, мышь);
Снегурочка;
Гуси-лебеди;
Речка;
футболки с принтом зверей;
Буратино.

Декорации, реквизит:

Мельница, дерево (дуб), елки, прялка, корзинки, короб, ткань для ширмы по временам года, декоративные подушки (цветы), мелкий реквизит для спектаклей.

3.4 Особенности традиционных, образовательных событий, праздников, мероприятий.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями детей.

Формы взаимодействия с родителями:

-индивидуальные беседы, консультации;

- индивидуальные беседы по подготовке к театральным играм и спектаклям (изготовление костюмов, декораций к театральным постановкам);
- участие в творческих мастерских (совместное изготовление театральных кукол, кукол – самоделок);
- совместная деятельность детей и родителей в постановке спектаклей.

- Ежегодно с 27 марта (День театра) проходит театральный фестиваль «Буратино».

Участники фестиваля – все дети дошкольного учреждения МБДОУ «ДСКВ №70»

Сроки проведения: 2 недели

Мероприятия:

- изготовление декораций, костюмов вместе с детьми и родителями;
- изготовление афиш для спектаклей;
- показ спектаклей всех возрастных групп. Взаимные просмотры спектаклей.

- Перед родителями и детьми дошкольного учреждения 2 раза в год проводятся отчетные спектакли театральной студии «Светлячок».
- в некоторых группах с ЗПР проводятся музыкальные развлечения в форме театрализованной постановки;

посещение детьми спектаклей в Братском кукольном театре «Тирлямы»;

- участие в городском конкурсе «Жемчужина Братска» (в номинации «Театральное искусство», 1 раз в 2 года, месяц - апрель);
- «Творческая мастерская» (совместное изготовление кукол-самоделок с детьми и родителями).

IV. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа дошкольного образования по театрализованной деятельности «Когда оживают куклы» разработана на основе учебно – методического пособия по театрализованной деятельности «Кукляндия» М. И.Родиной, А.И. Бурениной.

Срок реализации программы – 2 года. Возраст детей 5-7(8) лет.

Цель программы: средствами речи, музыки и специальных упражнений через театрално - игровую деятельность развивать у дошкольника творческие способности и социальные навыки дошкольников

Условием вхождения в программу является добровольное участие детей, согласие родителей (законных представителей) на занятия ребенка дополнительной специфической деятельностью в студии. Занятия проводятся в эмоционально-комфортной обстановке, обеспечивающей детям положительный психологический настрой.

Программа содержит 5 разделов (Основы театральной культуры, Техника речи, Ритмопластика, творческая мастерская, Постановка спектаклей), а также практические материалы. Представлен календарно - тематический план работы театральной студии.

Программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями детей.

Формы взаимодействия с родителями:

- индивидуальные беседы по подготовке к театральным играм и спектаклям (изготовление костюмов, декораций к театральным постановкам);
- участие в творческих мастерских (совместное изготовление театральных кукол, кукол–самоделок);
- совместная деятельность детей и родителей в постановке спектаклей.